

CURSO ANUAL POSTGRADO EN HUMANIDADES

Cultura e identidad: el hombre de hoy.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta educativa nace de la preocupación por los jóvenes que han terminado su grado universitario, y que tienen que enfrentarse a un mundo cada vez más complejo y alejado de la tradición católica y, de esta manera, de lo humano. Jóvenes que ejercen como profesores, psicólogos, médicos, abogados o ingenieros, y que desean seguir formándose y aprendiendo para poder afrontar mejor un mundo confuso y difícil.

No es una propuesta para quien desea hacer el doctorado en un camino concreto, ni de una especialización en un área particular, sino de una formación cultural para comprender el trasfondo intelectual que ha generado el mundo en el que vivimos y nos movemos hoy, y que disuelve los fundamentos de Europa. Al mismo tiempo, el análisis y el debate en cada tema rescata lo que hay de humano y verdadero en la posmodernidad, y ofrece indicaciones para comprender por dónde pasa la supervivencia de la tradición, siempre nueva y original.

DATOS BÁSICOS

Un curso académico, dos días de clase a la semana (1,5h/día). Sesiones presenciales, sesiones online síncronas y asíncronas.

Coordinación: Luis Seguí (F. Educat).

DISTRIBUCIÓN

Teoría: clase magistral.

Práctica: lectura y comentario de textos fundamentales, proyección de vídeos para el análisis y comentario.

Seminarios con profesores de referencia, conferencia-vídeo (puede ser asíncrona).

OBJETIVOS

Comprender la transformación de la cultura occidental contemporánea desde una perspectiva crítica, mostrando sus avances y posibilidades, así como también los elementos que amenazan con disolverla y cómo se manifiestan en la actualidad. Analizar los conceptos fundamentales de la cultura y sus mutaciones en la era posmoderna para tener una visión más profunda de la historia, de la tradición y de la relación entre los elementos integradores y desintegradores de la cultura, y comprender de este modo la identidad del hombre contemporáneo y cómo se ha generado.

Y descubrir los elementos perennes que, con nuevas formas, recuperan y dan vida nueva a la tradición, sosteniendo a las personas y generando un pueblo nuevo.

METODOLOGÍA

Clases online en directo, algunas podrán ofrecerse presencialmente para los que puedan. En cada bloque hay clases magistrales que se acompañan con lectura y comentario de textos fundamentales, seminarios y conferencias y de material audiovisual clásico y actual sobre el tema de referencia. Algunos seminarios y conferencias se grabarán para que se puedan visualizar en horarios diferentes.

-Clases magistrales: En las clases magistrales se exponen los contenidos de cada tema de forma oral por parte del profesor.

-Lectura y comentario de textos: Se leen y comentan fragmentos de los textos de referencia de cada tema en las clases práctica, para facilitar la posterior lectura personal de los alumnos.

-Conferencias: Exposición pública sobre un tema relacionado con el programa llevada a cabo por una persona experta.

-Seminarios: Sesiones de trabajo con un grupo de profesores o un profesor externo, para investigar más a fondo un tema mediante el análisis, el diálogo y la discusión.

-Material audiovisual: Se proyectarán documentales o reportajes y películas que ilustren bien el contenido de los temas, para ayudar al alumno a visualizar las consecuencias sociales y personales de los contenidos teóricos. Estas sesiones de trabajo pueden ser asíncronas para facilitar su realización en una franja horaria distinta por parte de cada alumno.

TEMARIO

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA CULTURA

1. Definición de los conceptos *cultura* y *tradición*.
 - 1.1 La tradición en el mundo clásico y en el mundo cristiano.
 - 1.2 Tradición y revolución en la modernidad.
 - 1.3 La unidad de la cultura europea.
2. Naturaleza humana e imitación.
 - 2.1 Atributos sin hombre.
 - 2.2 El sentido de la vida.
 - 2.3 La desaparición del individuo. La imitación vulgar.
3. Aproximaciones al estudio de la cultura.
 - 3.1 Interpretación histórica de las culturas.
 - 3.2. La religión como sistema cultural.
 - 3.3. El impacto del concepto de cultura en el hombre.
4. El hombre como animal simbólico.
 - 4.1 La ideología como sistema cultural.
 - 4.2 Biología y cultura.
 - 4.3 *Ethos*, cosmovisión y análisis de los símbolos sagrados.

BLOQUE II: CULTURA Y MUNDO CONTEMPORÁNEO I: NARCISISMO Y POSMODERNIDAD (estudio de distintos fenómenos culturales en la actualidad).

1. ¿Quién es el hombre? Proceso de (des) personalización.
 - 1.1 La subjetivización del mundo.
 - 1.2 El desplazamiento de lo racional.
2. Libertad y destino en el mundo contemporáneo.
 - 2.1 El romanticismo.
 - 2.2 Narcisismo y posmodernidad.
 - 2.3 Del homo *sapiens* al homo *faber*.

3. Amor líquido y cultura romántica.
 - 3.1 La realidad líquida y el carácter moral del narcisismo.
 - 3.2 El encanto de la imagen. De los hechos a las opiniones.
 - 3.3 *Ethos*, cosmovisión y análisis de los símbolos sagrados.

4. Lenguaje y mundo en la publicidad: la nueva sintaxis cultural.
 - 4.1 El nuevo lenguaje publicitario y sus consecuencias culturales.
 - 4.2 Del homo *sapiens* al homo *insipiens*. La advertencia *buxleyana*.
 - 4.3 Razón e información en los *mass media*. La opinión pública.

**BLOQUE III: CULTURA Y MUNDO CONTEMPORÁNEO II:
ATOMIZACIÓN Y DESFAMILIARIZACIÓN DEL INDIVIDUO (la familia en la
cultura contemporánea).**

1. La figura del padre en la tradición.
 - 1.1 La huella del padre. El padre como creador y educador.
 - 1.2 El proceso de secularización. El eclipse del padre.

2. La eliminación: matar al padre.
 - 2.1 La crisis de la interioridad. Freud y el problema del padre.
 - 2.2 Mayo del 68 y la negación del padre.

3. La ausencia del padre.
 - 3.1 Patología de la sociedad sin padre.
 - 3.2 La crisis de la sexualidad.
 - 3.3 Las desvinculaciones: divorcio, suicidio, toxicomanía.

4. La redefinición de la familia.
 - 4.1 Multiculturalidad y familia.
 - 4.2 La revolución sexual y feminista.
 - 4.3 El retorno de las “nuevas familias”. La globalización del proceso.

5. El vacío y las nuevas patologías.
 - 5.1 Narcisismo y vacío.
 - 5.2 La acedia: mal de nuestro tiempo.

BLOQUE IV: CULTURA E IDEOLOGÍA ANTE EL ABISMO DE LA ENSEÑANZA.

1. Cultura y culturas: Transmisión, socialización, instrucción.
 - 1.1 Instrucción y educación. Tradición y educación.
 - 1.2 Sobre el oficio de profesor. La gratuidad del saber.
2. Relativismo cultural y formalismo pedagógico. Génesis del totalitarismo educativo.
 - 2.1 Totalitarismo y utopía educativa
 - 2.2 El proyecto ilustrado y la génesis de la nueva escuela
 - 2.3 La escuela Nueva y el socialismo burgués
3. El triunfo de la ideología y la pauperización sentimental de la enseñanza pública.
 - 3.1 La actitud centrípeta: crítica a la adaptación cognoscitiva
 - 3.2 El cambio de paradigma rousseauiano: la nueva educación
 - 3.3 La educación estructuralista: Dewey, Foucault y Rancière
4. Los vicios ancestrales de la nueva pedagogía.
 - 4.1 La paradoja de la inversión pedagógica
 - 4.2 El mito de la escuela democrática. Opulencia social, miseria escolar: la escuela basura.
5. La escuela del siglo XXI: Igualdad formal y segregación material.
 - 5.1 Fetichismo de las nuevas tecnologías: la máquina de enseñar
 - 5.2 Los sistemas educativos de masas. La educación posmoderna.

BLOQUE V: TIEMPO E HISTORIA, LINEALIDAD Y PROGRESO (análisis de las ideas de *tiempo* e *historia* como manifestaciones culturales).

1. Tiempo lleno y tiempo vacío.
 - 1.1 La experiencia del *tiempo vacío* en el mundo contemporáneo
 - 1.2 La experiencia social del tiempo: tiempo lleno y tiempo llenado.
2. Ocio y mundo contemplativo.
 - 2.1 *Otium* y vida contemplativa en el mundo clásico.
 - 2.2 La fiesta como paradoja en la modernidad.
 - 2.3 Contemplación y praxis en el estado laboral contemporáneo.
3. Tecnificación del hombre y tiempo disponible.
 - 3.1 Alienación del tiempo en el hombre posmoderno.
 - 3.2 La percepción del propio tiempo como identidad.
 - 3.3 Metamorfosis del tiempo e inmediatez.
4. Cultura: ocio y negocio.
 - 4.1 Ocio y negocio, el tiempo como mercancía.
 - 4.2 El trabajador y el sofista
 - 4.3. Teoría, tradición y culto en el mundo moderno.

BLOQUE VI: REVOLUCIÓN Y TOTALITARISMO

1. La revolución de “género”.
 - 1.1 La revolución como “estado social”.
 - 1.2 El marxismo cultural y el origen del “género”.
 - 1.3 La destrucción de lo humano.
2. Los feminismos.
 - 2.1 El sufragismo y los feminismos.
 - 2.2 El odio a uno mismo y la negación del cuerpo: la gnosis.
 - 2.3 Los principios de la revolución sexual en Occidente.

3. El dominio de la vida. Eugenesia liberal.
 - 3.1 Dominio del inicio y del final: reproducción asistida, eutanasia y “muerte digna”.
 - 3.2 Dominio del fin: transhumanismo.
 - 3.3 Contra el dominio: animalismo.

4. La mentalidad totalitaria.
 - 4.1 Lo “normal” y lo “patológico”.
 - 4.2 El poder de la mentalidad dominante. Las masas.
 - 4.3 El surgimiento del hombre nuevo.

BLOQUE VII: ¿EL FIN DE LA HISTORIA?

1. Los anuncios del fin de la Historia.
 - 1.1 El milenarismo y sus versiones.
 - 1.2 La ideología como sustitutivo de la religión.
 - 1.3 Las promesas de plenitud. El gnosticismo.

2. Las secularizaciones del “tiempo” cristiano.
 - 2.1 El tiempo para el pueblo judío.
 - 2.2 Cristo y la Historia.
 - 2.3 Las propuestas de salvación intrahistóricas y sus consecuencias.

3. ¿El fin del capitalismo?
 - 3.1 El anuncio insólito del fin: Fukuyama.
 - 3.2 Capitalismo y pluralismo.
 - 3.3 La multiculturalidad.
 - 3.4 La nueva izquierda.

4. La democracia totalitaria.
 - 4.1 El anuncio profético: Tocqueville.
 - 4.2 La divinización del Estado.
 - 4.3 La nueva religión: el individualismo totalitario.

BLOQUE VIII: LA IGLESIA ANTE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

1. La Iglesia y el fin de los tiempos.
 - 1.1 Doctrina católica sobre el fin de los tiempos.
 - 1.2 La Historia en el *Civitate Dei*.
 - 1.3 Las confusiones medievales y modernas.

2. El Anticristo y sus relatos.
 - 2.1 La versión Occidental.
 - 2.2 Dostoievski, Soloviev y Berdiaev.
 - 2.3 La síntesis de Francisco Canals.

3. La apostasía y el Nuevo Orden Mundial.
 - 3.1 El Espíritu moderno y la quiebra del principio de autoridad.
 - 3.2 Los signos de los últimos tiempos: la autoadoración del hombre.
 - 3.3 El NOM y su desarrollo.

4. El magisterio de Juan Pablo II, Benedicto XVI y Francisco.
 - 4.1 La fe y la cultura: la nueva evangelización.
 - 4.2 Europa: su papel y su futuro.
 - 4.3 Verdad, razón y relativismo.