

Máster en Humanidades. *Cultura e Identidad: el hombre de hoy.*

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta educativa nace de la preocupación por nuestros exalumnos, actuales y futuros, que pasaron y pasarán por nuestras clases, y que tienen que enfrentarse a un mundo cada vez más complejo y alejado de la tradición católica y, de esta manera, de lo humano. Muchos de ellos son jóvenes profesores, pero hay también psicólogos, médicos, abogados o ingenieros que desean seguir formándose y aprendiendo para poder afrontar mejor un mundo confuso y difícil.

No se trata de un máster para jóvenes que desean hacer el doctorado en un camino concreto y definido, ni de una especialización en un área particular, sino de una formación cultural para comprender el trasfondo intelectual que ha generado el mundo en el que vivimos y nos movemos hoy, y que disuelve los fundamentos de Europa. Al mismo tiempo, el análisis y el debate en cada tema rescata lo que hay de humano y verdadero en la posmodernidad, y ofrece indicaciones para comprender por dónde pasa la supervivencia de la tradición, siempre nueva y original.

Datos básicos

N.º DE CRÉDITOS	60
N.º DE HORAS	1500
N.º DE HORAS DE LECTIVAS	494 (clases, prácticas, conferencias, seminarios, tutorías, evaluación y participación en eventos externos)
N.º DE HORAS DE TRABAJO FUERA DE CLASE	806 (lecturas, trabajos, estudio...) 200 TFM

Duración del máster: 2 cursos académicos.

Dos tardes semanales de 2,5 horas.

Online.

OBJETIVOS: Comprender la transformación de la cultura occidental contemporánea desde una perspectiva crítica, mostrando sus avances y posibilidades, así como también los elementos que amenazan con disolverla y cómo se manifiestan en la actualidad. Analizar los conceptos fundamentales de la cultura y sus mutaciones en la era posmoderna para tener una visión más profunda de la historia, de la tradición y de la relación entre los elementos integradores y desintegradores de la cultura, y comprender de este modo la identidad del hombre contemporáneo y cómo se ha generado.

Y descubrir los elementos perennes que, con nuevas formas, recuperan y dan vida nueva a la tradición, sosteniendo a las personas y generando un pueblo nuevo.

TEMARIO

PRIMER CURSO. 2021-22.

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA CULTURA

1. Definición de los conceptos *cultura* y *tradición*.
 1. La tradición en el mundo clásico y en el mundo cristiano.
 2. Tradición y revolución en la modernidad.
 3. La unidad de la cultura europea.
2. Naturaleza humana e imitación.
 - 2.1 Atributos sin hombre.
 - 2.2 El sentido de la vida.
 - 2.3 La desaparición del individuo. La imitación vulgar.
3. Aproximaciones al estudio de la cultura.
 - 3.1 Interpretación histórica de las culturas.
 - 3.2. La religión como sistema cultural.
 - 3.3. El impacto del concepto de cultura en el hombre.
4. El hombre como animal simbólico.
 - 4.1 La ideología como sistema cultural.
 - 4.2 Biología y cultura.
 - 4.3 *Ethos*, cosmovisión y análisis de los símbolos sagrados.

BLOQUE II: CULTURA Y MUNDO CONTEMPORÁNEO: NARCISISMO Y POSMODERNIDAD (estudio de distintos fenómenos culturales en el mundo de hoy).

1. ¿Quién es el hombre? Proceso de (des) personalización.
2. Libertad y destino en el mundo contemporáneo.
3. Amor líquido y cultura romántica.
4. Lenguaje y mundo en la publicidad: la nueva sintaxis cultural.

Nota: este bloque tiene la particularidad específica de que su desarrollo imbrica varias disciplinas y estudios (pensamiento, historia, arte y literatura), de modo que el desglose específico de los contenidos debe ser pensado en virtud de la posible presencialidad de los alumnos, la variedad y el acceso a las distintas plataformas digitales, etc. A modo de resumen conceptual y de directriz programática anotamos lo siguiente:

Los cuatro elementos a tratar, por orden cronológico, serían:

- 1) La subjetivización del mundo y del arte: cartesianismo y empirismo (*Las Meninas* y el arte impresionista como ejemplo de la epistemología y la estética modernas).
- 2) El romanticismo como epistemología de los sentimientos y su correlato contemporáneo: auge y deconstrucción de la *identidad*, narcisismo y posmodernidad.
- 3) Alienación del tiempo y estado totalitario; el paso de la contemplación al *homo faber* en el mundo industrial.
- 4) El lenguaje publicitario y su sintaxis; el proceso de personalización y sus consecuencias culturales.

BLOQUE III: CULTURA Y MUNDO CONTEMPORÁNEO II (LA FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA): ATOMIZACIÓN Y DESFAMILIARIZACIÓN DEL INDIVIDUO.

1. La figura del padre en la tradición.
 - 1.1. La huella del padre.
 - 1.2. El padre como creador y educador.
 - 1.3. El proceso de secularización. El eclipse del padre.
2. La eliminación: matar al padre.
 - 2.1. La crisis de la interioridad
 - 2.2. Freud y el problema del padre.
 - 2.3. Mayo del 68 y la negación del padre.

3. La ausencia del padre.
 - 3.1 Patología de la sociedad sin padre.
 - 3.2 La crisis de la sexualidad.
 - 3.3 Las desvinculaciones: divorcio, suicidio, toxicomanía.
4. La redefinición de la familia.
 - 4.1 Multiculturalidad y familia.
 - 4.2 La revolución sexual y feminista.
 - 4.3 El retorno de las “nuevas familias”. La globalización del proceso.
5. El vacío y las nuevas patologías.
 - 5.1 Narcisismo y vacío.
 - 5.2 La acedia: mal de nuestro tiempo.
 - 5.3 Las nuevas distracciones: las redes sociales.

BLOQUE IV: CULTURA E IDEOLOGÍA ANTE EL ABISMO DE LA ENSEÑANZA

1. Cultura y culturas: Transmisión, socialización, instrucción.
 - 1.1 Instrucción y educación. *Borriquitos con chándal* o el papel del conocimiento
 - 1.2 Tradición y educación. Sobre el oficio de profesor y su sustrato metafísico
 - 1.3 Aprender para nada: la gratuidad del saber.
2. Relativismo cultural y formalismo pedagógico. Génesis del totalitarismo educativo.
 - 2.1 Totalitarismo y utopía educativa
 - 2.2 El proyecto ilustrado y la génesis de la nueva escuela
 - 2.3 La escuela Nueva y el socialismo burgués
3. El triunfo de la ideología y la pauperización sentimental de la enseñanza pública.
 - 3.1 La actitud centrípeta: crítica a la adaptación cognoscitiva
 - 3.2 El cambio de paradigma roussauniano: la nueva educación
 - 3.3 La educación estructuralista: Dewey, Foucault y Rancière

4. Los vicios ancestrales de la nueva pedagogía.
 - 4.1 La paradoja de la inversión pedagógica
 - 4.2 El mito de la escuela democrática
 - 4.3 Opulencia social, miseria escolar: la escuela basura.
5. La escuela del siglo XXI: Igualdad formal y segregación material.
 - 5.1 Fetichismo de las nuevas tecnologías: la máquina de enseñar
 - 5.2 Función *indocente* de los sistemas educativos de masas.
 - 5.3 La educación posmoderna: la vida contra la forma.

SEGUNDO CURSO. 2022-23.

BLOQUE V: TIEMPO E HISTORIA, LINEALIDAD Y PROGRESO (análisis de las ideas de *tiempo e historia* como manifestaciones culturales)

1. Tiempo lleno y tiempo vacío.
 1. La experiencia del *tiempo vacío* en el mundo contemporáneo
 2. Tiempo consuntivo y tiempo adquisitivo en la obra ferlosiana.
 3. La experiencia social del tiempo: tiempo lleno y tiempo llenado.
2. Ocio y mundo contemplativo.
 - 2.1 *Otium* y vida contemplativa en el mundo clásico.
 - 2.2 La fiesta como paradoja en la modernidad.
 - 2.3 Contemplación y praxis en el estado laboral contemporáneo.
3. Tecnificación del hombre y tiempo disponible.
 - 3.1 Alienación del tiempo en el hombre posmoderno.
 - 3.2 La percepción del propio tiempo como identidad.
 - 3.3 Metamorfosis del tiempo e inmediatez.
4. Cultura: ocio y negocio.
 - 4.1 Ocio y negocio, el tiempo como mercancía.
 - 4.2 El trabajador y el sofista
 - 4.3. Teoría, tradición y culto en el mundo moderno.

BLOQUE VI: REVOLUCIÓN Y TOTALITARISMO

1. La revolución de “género”.
 - 1.1. La revolución como “estado social”.
 - 1.2. El marxismo cultural y el origen del “género”.
 - 1.3. La destrucción de lo humano.
2. Los feminismos.
 - 2.1. El sufragismo y los feminismos.
 - 2.2. El odio a uno mismo y la negación del cuerpo: la gnosis.
 - 2.3. Los principios de la revolución sexual en Occidente.
3. El dominio de la vida. Eugenesia liberal.
 - 3.1. Dominio del inicio y del final: reproducción asistida, eutanasia y “muerte digna”.
 - 3.2. Dominio del fin: transhumanismo.
 - 3.3. Contra el dominio: animalismo.
4. La mentalidad totalitaria.
 - 4.1. Lo “normal” y lo “patológico”.
 - 4.2. El poder de la mentalidad dominante. Las masas.
 - 4.3. El surgimiento del hombre nuevo.

BLOQUE VII: ¿EL FIN DE LA HISTORIA?

1. Los anuncios del fin de la Historia.
 - 1.1. El milenarismo y sus versiones.
 - 1.2. La ideología como sustitutivo de la religión.
 - 1.3. Las promesas de plenitud. El gnosticismo.
2. Las secularizaciones del “tiempo” cristiano.
 - 2.1. El tiempo para el pueblo judío.
 - 2.2. Cristo y la Historia.
 - 2.3. Las propuestas de salvación intrahistóricas y sus consecuencias.

3. ¿El fin del capitalismo?
 - 3.1. El anuncio insólito del fin: Fukuyama.
 - 3.2. Capitalismo y pluralismo.
 - 3.3. La multiculturalidad.
 - 3.4. La nueva izquierda.
4. La democracia totalitaria.
 - 4.1. El anuncio profético: Tocqueville.
 - 4.2. La divinización del Estado.
 - 4.3. La nueva religión: el individualismo totalitario.

BLOQUE VIII: LA IGLESIA: EL ÚLTIMO ENEMIGO

1. La Iglesia y el fin de los tiempos.
 - 1.1. Doctrina católica sobre el fin de los tiempos.
 - 1.2. La Historia en el *Civitate Dei*.
 - 1.3. Las confusiones medievales y modernas.
2. El Anticristo y sus relatos.
 - 2.1. La versión Occidental.
 - 2.2. Dostoievski, Soloviev y Berdiaev.
 - 2.3. La síntesis de Francisco Canals.
3. La apostasía y el Nuevo Orden Mundial.
 - 3.1. El Espíritu moderno y la quiebra del principio de autoridad.
 - 3.2. Los signos de los últimos tiempos: la autoadoración del hombre.
 - 3.3. El NOM y su desarrollo.
4. El magisterio de Juan Pablo II, Benedicto XVI y Francisco.
 - 4.1. La fe y la cultura: la nueva evangelización.
 - 4.2. Europa: su papel y su futuro.
 - 4.3. Verdad, razón y relativismo.

METODOLOGÍA

Clases online en directo. En cada bloque hay clases magistrales que se acompañan con lectura y comentario de textos fundamentales, seminarios y conferencias y de material audiovisual clásico y actual sobre el tema de referencia. Algunos seminarios y conferencias se grabarán para que se puedan visualizar en horarios diferentes.

-Clases magistrales: En las clases magistrales se exponen los contenidos de la asignatura de forma oral por parte de un profesor o profesora sin la participación activa del alumnado.

-Lectura y comentario de textos: Se leerán y comentarán fragmentos de los textos de referencia de cada tema en las clases prácticas, para facilitar la posterior lectura personal de los alumnos.

-Clases expositivas: En las clases expositivas uno o más estudiantes presentan de forma oral un tema o trabajo, preparado previamente, delante del resto de compañeros del grupo, mostrando la relación del tema tratado con su ámbito laboral.

-Conferencias: Exposición pública sobre un tema relacionado con el programa llevada a cabo por una persona experta.

-Debate dirigido: Técnica de dinámica de grupos que tiene el objetivo de promover la expresión y la comprensión oral en una conversación colectiva en la cual el tema puede ser preparado, pero no el desarrollo de las intervenciones.

-Seminario: Sesiones de trabajo con un grupo de profesores o un profesor externo, para investigar más a fondo un tema mediante el diálogo y la discusión.

-Trabajo escrito: Actividad consistente en la presentación de un documento escrito, con diferentes formatos posibles (comentarios a noticias, exposición argumentativa, trabajo académico, etc).

-Ejercicios prácticos: Formulación, análisis, resolución o debate de un problema relacionado con la temática de la asignatura. Puede incluir el estudio de casos reales, concretos y detallados donde comprender mejor la concreción del temario.

-Material audiovisual: Se proyectarán documentales o reportajes y películas que ilustren bien el contenido de los temas, ayudando al alumno a visualizar las consecuencias sociales y personales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua. La participación en clase, la preparación del trabajo personal, las pruebas y trabajos junto con un examen por tema serán los elementos de referencia para evaluar.

Los exámenes podrán ser presenciales u online, según sean las posibilidades reales de cada opción.

Los trabajos por módulo podrán ser un comentario, una síntesis, un artículo, las puestas en común, la presentación de casos para su análisis y discusión, etc. sobre lo trabajado en clase.

En cada módulo se especificará la concreción de los instrumentos susceptibles de ser utilizados para el proceso de evaluación para conocimiento de los alumnos.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

El trabajo final de máster debe ser un proyecto de investigación, una intervención o una innovación en el campo profesional. El TFM es importante en la determinación de la evaluación del máster.

Mediante el TFM el estudiante debe integrar y aplicar las competencias adquiridas a lo largo del máster e incorporar otras relacionadas específicamente con el TFM.

Se indicarán los elementos a tener en cuenta a nivel de diseño, desarrollo y organización, tiempos, supervisión, seguimiento y evaluación, y la normativa específica de la UFV para los TFM.